

Hoe ben je in aanraking gekomen met het maken van kunst?

‘Als kind was ik altijd aan het tekenen. Mijn moeder hing zelfs trots mijn tekening van Marilyn Monroe op toen ik een jaar of acht was. Later kwam mijn carrière op de eerste plaats en kreeg ik kinderen. Lezen en studeren kostten me toen te veel energie, maar schilderen gaf me rust en plezier. Zo herontdekte ik mijn creativiteit. Momenteel volg ik les aan de academie en draait mijn leven grotendeels rond schilderkunst.’



Wie is je grootste voorbeeld als kunstenaar en waarom?

‘Ik voel me sterk aangetrokken tot kunstenaars uit de overgang van de 18de naar de 19de eeuw, waar romantiek, realisme en verstilde verhalen samenkomen. De prerafaëlieten raken me door hun poëzie en verfijning. Ook John Singer Sargent en

Philip de László bewonder ik enorm. Hun virtuositeit lijkt moeiteloos, alsof elke penseelstreek vanzelf ontstaat. Dat spanningsveld tussen technische beheersing, elegantie en emotionele gelaagdheid inspireert mij telkens opnieuw.’



Vanwaar je fascinatie voor de voorwerpen van jouw kunst?

‘Mijn fascinatie ligt in kwetsbaarheid, schoonheid en introspectie. Ik schilder voornamelijk jonge vrouwen, vaak naar levend model. In het begin vond ik inspiratie dicht bij mezelf, in mijn kinderen en stillevens. Vandaag fascineert vooral kant me, omdat het tegelijk verhult en onthult. Door de transparantie blijft de aanwezigheid van het lichaam voelbaar. Dat spanningsveld maakt het voor mij boeiend: een gezicht, een houding, de kwetsbaarheid van huid en licht blijven een onuitputtelijke bron van onderzoek.’



Hoe zou je je techniek of werkwijze omschrijven?

‘Mijn werkwijze begint vaak nat-in-nat, *alla prima*, om een zekere spontaniteit en flow in het schilderij te bewaren. Ik hou van een losse, ademende toets waarbij vormen zacht in elkaar overvloeien, zoals bij John Singer Sargent. Hierdoor ontstaat een romantisch en levendig geheel, zonder harde contouren. Nadien werk ik geregeld verder met fijne glacislagen om diepte, transparantie en een subtiele gloed op te bouwen.’



Wat wil je met je werk overbrengen?

‘Voor mij is schoonheid geen einddoel, maar een toegangspoort naar iets diepers. Ik wil beelden creëren waarin de kijker zich kan herkennen of verliezen, en die uitnodigen

tot contemplatie, vertraging en introspectie. Mijn werk onderzoekt thema’s als kwetsbaarheid, vrouwelijkheid en innerlijke emoties. Filosofie speelt daarin een belangrijke rol: wat raakt ons, wat verlangen we, en wat blijft verborgen? Ik streef naar beelden die niet alleen esthetisch zijn, maar ook een blijvende innerlijke snaar raken.’



Wat is je ambitie?

‘Mijn ambitie is om me blijvend te ontwikkelen als kunstenaar en steeds dichter te komen bij een eigen, herkenbare beeldtaal. In mijn werk zoek ik naar verdieping, zowel technisch als inhoudelijk, zodat het steeds eerlijker mijn persoonlijke visie weerspiegelt. Ik wil beelden maken die niet alleen gezien worden, maar ook gevoeld. Door mijn werk te tonen, hoop ik een publiek te vinden dat vertraagt, kijkt en een oprechte verbondenheid ervaart met wat ik maak.’

Auteur

Petra Gruiters

Meer informatie

https://petragruitersfineart.com/

Afbeeldingen

Held in Gentle Devotion, 2026, Finest oils on wooden panel, 120 x 100 cm
Lace & Longing, 2024, Finest oils on wooden panel, 80 x 60 cm
Sisters, 2024, Finest oils on wooden panel, 80x 60 cm
The Candle, 2023, Finest oils on wooden, panel 90 x 60 cm
The Strength of Soft Presence, 2025, Finest oils on wooden panel, 80 x 60 cm